

Foundations, 2019

Stampe su plexiglass trasparente, 16 x (40 x 29,7 cm cad.), 1 x (40 x 67,5 cm).
Con l'opera "*Foundations*", Cirio identifica un'estetica e una storia dell'arte riguardante la complessità della società informazione, sempre più legata ai diversi ambiti sociali, e dunque riflettendo sulle ontologie dell'arte concettuale dopo 50 anni di storia.

Derivatives, 2019

Stampe a getto d'inchiostro su tela, dimensioni variabili.
Con "*Derivatives*", composto da oltre cento immagini di opere d'arte provenienti dalle aste di Sotheby's, Cirio ha trasformato le opere d'arte in derivati finanziari, con l'obiettivo di venderle sul sito Art-Derivatives.com per una frazione del valore fissato all'asta. Il progetto riflette sul valore speculativo delle immagini nella rappresentazione dell'arte come strumento finanziario. L'installazione contiene una selezione di cento lavori venduti oltre un milione di dollari riprodotti su tela.

Attention, 2019

Stampe a getto d'inchiostro su plexiglass, 60 x 42 cm cad.
L'opera "*Attention*" si compone di foto di influencer Instagram che promuovono prodotti controversi senza segnalarli come pubblicità a pagamento. Le composizioni di Cirio fanno uso delle fotografie originali con parti del corpo ingrandite, espressioni, pose e prodotti. Il progetto decostruisce il modo in cui gli influencer implementano il loro particolare linguaggio pubblicitario, e quindi si interroga sul valore e l'utilità della nostra attenzione.

Face to Facebook, 2011

Stampa a getto di inchiostro d'archivio su plexiglass, 3 pannelli, 150 x 150 cm cad.
Coautore Alessandro Ludovico.
Quest'opera si è appropriata di un milione di profili Facebook e ne ha pubblicati 250.000 su un sito di incontri costruito ad hoc e chiamato Lovely-Faces.com. I profili sono stati ordinati in base al temperamento sociale, stimato attraverso l'intelligenza artificiale in grado di analizzare le espressioni facciali. Facebook ha denunciato gli artisti e molti utenti hanno inviato minacce legale e di morte. Questo progetto ormai storico ha discusso la sorveglianza, la privacy e l'economia dei monopoli dei social media e degli interventi artistici all'interno dei media mondiali.

Overexposed, Caytlin Hayden, 2015

Pittura acrilica su tela, 106 x 91 x 3 cm.

Overexposed, David Petraeus, 2015

Pittura acrilica su carta fotografica, 106 x 91 x 3 cm.

La serie "*Overexposed*" è composta da nove foto non autorizzate di alti funzionari dei servizi segreti statunitensi dell'NSA, della CIA e dell'FBI che erano collegati alle rivelazioni di Edward Snowden. Il materiale è stato reperito monitorando foto e selfie pubblicati su piattaforme pubbliche di Internet, senza il controllo dei funzionari. Le immagini sono state riprodotte con la tecnica di Cirio della street art "Stencil HD" e sono state poi disseminate sui muri di diverse città. *Overexposed* è una satira dell'era della sorveglianza di massa e dei segreti programmi di intelligence nell'epoca della onnipresente trasparenza di Internet.

Obscurity, Mugshots.com. N.3, 2016

Stampa a getto d'inchiostro d'archivio, 104 x 84 x 2,5 cm.
"*Obscurity*" è composta da oltre quindici milioni di foto segnaletiche di persone arrestate negli Stati Uniti. L'opera ha offuscato i precedenti penali di sei siti di foto segnaletiche clonando e sfocando le loro foto e mescolandone i dati. Il progetto esplora l'etica dell'informazione e la reputazione poco lusinghiera esposta su Internet. Cirio ha inoltre progettato una privacy policy che sostiene l'adattamento del "Diritto all'oblio" per gli Stati Uniti.

World Currency, 2014

Stampa digitale su plexiglass + stampa con cornice, 100 x 100 cm, 42 x 29,7 cm.
Con "*World Currency*" Cirio ha concepito un'equazione matematica e un diagramma di flusso di trading algoritmico per la creazione di una valuta complementare globale. L'opera d'arte affronta l'instabilità intrinseca delle valute sia digitali sia nazionali, esaminando il trading algoritmico e l'economia politica del mercato dei cambi. In mostra, alla grande immagine del diagramma di flusso dell'algoritmo si affianca una stampa incorniciata con l'equazione che ne spiega il modello matematico.

P2P Gift Credit Cards - Gift Finance, 2010

Stampa digitale su plexiglass e carta di credito, 100 x 100 cm, 29,7 x 43 cm.
Con "*P2P Gift Credit Cards*" Cirio ha hackerato la tecnologia delle carte di credito per realizzare un modello finanziario alternativo basato su un'architettura sociale peer-to-peer. "*Gift Finance*" è una politica monetaria inventata dall'artista, che propone la creazione democratica di denaro per un credito universale senza interessi. Cirio ha sfruttato gli algoritmi delle carte di credito per generare numeri di carte univoci - poi distribuiti sul sito web P2PGiftCredit.com. In mostra viene presentata una carta di credito incorniciata insieme al diagramma di flusso del modello finanziario.

Global Direct, 2014

Stampa diretta su Dibond, 180 x 180 cm.
In "*Global Direct*", Cirio presenta una serie di quindici diagrammi di flusso di protocolli, procedure e politiche immaginarie tese a formare una democrazia partecipativa mondiale. L'artista ipotizza una filosofia politica capace di modellare una società utopica, dove la tecnologia di rete distribuita contribuisca a sviluppare processi decisionali partecipativi, oltre a responsabilità, trasparenza e consapevolezza civile.

Meaning, Context, 2019

Acrilico su vetro a specchio sabbato, 142 x 142 cm.
L'opera "*Meaning*" è composta da tre diagrammi di flusso realizzati da Cirio per descrivere la sua teoria semiotica riguardante la formazione del significato in Internet. Con questo lavoro, l'artista esplora gli aspetti cognitivi, sociologici e psicologici della costruzione moderna del significato sociale. L'opera è costituita da lastre di specchio dipinte, tagliate, sabbiate e sovrapposte, a creare una superficie in movimento e tridimensionale, che conduce lo spettatore ad una auto-riflessione su quanto Internet influenzi la propria vita e la società. I tre pezzi come opere singole sono intitolate "Contesto", "Soggettività" e "Collettività".

Open Society Structures, 2009

Serigrafie su due pannelli di plexiglass, 54 x 39 cm cad.
In "*Open Society Structures*", Cirio ha realizzato tre diagrammi di flusso che esplorano la formazione dei concetti di cultura, politica ed economia, riunendo valori egualitari, prospettive collaborative e proposizioni edificanti. Questi sistemi sono così presentati come un processo creativo capace di migliorare l'intera organizzazione sociale. Il trittico si presenta come una serie di serigrafie su due pannelli di plexiglass nero lucido e trasparente, che simulano le lavagne sulle quali prendono forma i sistemi sociali.

Hacking Monopolism Trilogy, Flowcharts, 2005-2011

Stampa digitale su plexiglass, 54 x 39 cm cad.
Questa trilogia di algoritmi ha sfruttato le vulnerabilità tecniche ed economiche di tre tra le principali società di Internet - Facebook, Amazon e Google - riconfigurando il modo in cui queste si appropriano indebitamente e monetizzano una grande quantità di informazioni e interazioni degli utenti. Attraverso gli hacks programmati da Cirio, sono state trovate e sfruttate le falle nella sicurezza di questi giganti di Internet.

Sociality, 2018

Stampe digitali su alluminio, 75 x 60 cm cad.
In "*Sociality*", Cirio ha raccolto oltre ventimila brevetti depositati presso l'apposito ufficio degli Stati Uniti. Attraverso l'hacking del motore di ricerca di Google Patents, l'artista ha così portato allo scoperto e denunciato invenzioni che - attraverso l'intelligenza artificiale, algoritmi, data mining e interfacce utente - impiegano subdole tattiche di psicologia e profilazione. In mostra, il pubblico si trova di fronte a una composizione su larga scala di immagini di diagrammi di flusso che illustrano la complessità e la portata di tali piani di "programmazione" delle persone.

Street Ghosts, 2012-2020

Stampe su vinile, dimensioni variabili.
In "*Street Ghosts*", foto di persone trovate su Google Street View sono state affisse nelle stesse posizioni fisiche in cui erano state scattate. I poster a grandezza naturale sono stampati a colori, tagliati lungo i contorni e quindi affissi alle pareti degli edifici pubblici nel punto esatto in cui appaiono in Google Street view. L'opera ha rievocato un conflitto sociale: i corpi umani spettrali appaiono come vittime della guerra informativa e dei danni collaterali derivanti dalla battaglia tra aziende, governi, cittadini e algoritmi su informazioni pubbliche e private.